舞蹈表演专业人才培养方案（2021 级）

一、 专业代码与名称

1.专业名称： 舞蹈表演

2.专业代码： 550202

二、入学要求

一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学历者。

三、 修业年限

基本修业年限 3 年， 可以根据学生灵活学习需求， 合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	专业名称(代码)	职业面向	主要岗位群或技术领域举例	推荐职业资格证书
文化艺术大类(55)	表演艺术类 (5502)	舞蹈表演(550202)	舞蹈演员 群众文化活动服务人员 其他教学人员	舞蹈演员 群众文化指导员 文化艺术培训人员	中国舞蹈家协会注册教师证书

五、 培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定， 德、智、体、美、劳全面协调发展， 具有一定的科学文化水平， 良好的人文素养、职业道德和创新意识， 精益求精的工匠精神， 较强的专业能力和可持续发展的

能力;掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群， 能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求:

1. 素质要求

(1)坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下， 践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2)崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动， 履行道德准则和行为规范， 具有社会责任感和社会参与意识。

(3)具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4)勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5)具有健康的体魄、心理和健全的人格， 掌握基本运动知识和太极拳技能， 养成良好的健身与卫生习惯， 以及良好的行为规范。

(6)具有一定的审美和人文素养。

2．知识要求

(1)掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化。

(2)熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3)掌握舞蹈表演基本理论知识；舞蹈基本功训练的理论知识和方法； 熟悉中国民族民间舞、古典舞、现代舞等基本理论知识。

(4) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

(5) 熟悉舞蹈教学、培训以及舞蹈编创的基本知识。

3.能力要求

(1)具有探究学习、 终身学习、 分析问题和解决问题的能力。

(2)具有良好的语言 、文字表达能力和沟通能力。

(3)具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等基础能力以及专业学习与舞蹈实践中需要的信息技术应用能力。

(4)具有较强的身体控制、跳转翻身等各项舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

(5) 较好地掌握中国民族民间舞蹈、古典舞身法韵律、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

(6)具有运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。

(7)具有一定的舞蹈教学与辅导能力。

(8)具有一定的舞蹈编排与活动策划能力。

(9)具有一定的艺术审美和舞蹈作品鉴赏能力。

六、 课程设置及要求

本专业课程包括公共基础课程和专业(技能)课程。

(一) 公共基础课程

本专业公共基础课模块主要开设有： 大学英语、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想邓小平理论和“三个代表”重要思想概论、计算机文化基础、形式与政策、大学生职业发展与规划、大学生就业指导与创新创业教育等课程。

1. “思政课”

《思想道德修养与法律基础》(以下简称基础) 52 学时，周 4 学时， 3 学分，第二学期开设。

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(以下简称概论) 72 学时， 理论授课 60 学时， 实践 12 学时， 4 学分。 第三学期开设。

《形势与政策》安排在第一至第四学期，每学期 12 学时，每学期期末考核， 2 学分，该课程采取专题报告形式进行授课。

2.军事理论

《军事理论》 课程为公共必修课， 考试形式为考试。该课程安排在第一学期开设，共 36 学时， 2 学分， 其中集中面授 12 学时， 实践在线课程学习 24 学时。《军事技能》训练时间为 2 周 14 天， 112 学时， 计 2 学分。

3. 健康教育

《大学生健康教育》安排在第一学期， 36 学时；理论 9 学时，实践 27 学时， 2 学分。《大学生健康教育》包括心理健康教育、预防艾滋病、健康教育等。通过讲座、报告会、网络、展览等各种形式进行， 采取讲授与专题讲座相结合、集中与分散授课相结合、理论与实践教学相结合的方式。

4. 创新创业教育

《大学生职业生涯规划与发展》安排在第二学期开设，共 20 学时， 记 1 学分。《大学生创业基础》安排在第三学期开设，共 32 学时，记 2 学分。《大学生就业指导》课程安排在第四学期开设，共 18 学时，记 1 学分。

5. 安全教育

将安全教育与德育、法制教育、生命教育、心理健康教育等有机融合， 把敬畏生命、保障权利、尊重差异的意识和基本安全常识根植在学生心中。通过讲座、报告会、网络课程、展览等各种形式进行。

6. 英语

《大学英语》在第一、二学期开设， 第一学期为考试课、第二学期为考查课。周 2 学时， 3.5 学分。

7.计算机文化基础

《计算机文化基础》在第二学期开设，理论 30 学时，上机 30 学时， 3 学分。

8. 劳动教育

劳动教育包括：劳动专题教育和劳动实践教育两部分。

劳动专题教育， 理论课， 共 1.5 学分，第二学期开设， 进行劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育， 具体课程由教务处统一安排。

劳动实践教育， 实践课， 共 0.5 学分，第一到第五学期， 每学期由教务处、学生处、团委、后勤基建处等相关部门联合组织学生到学校食堂、周边社区等开展志愿劳动服务。通过多样的劳动活动， 培养学生的劳动自立意识和主动服务他人、服务社会的情怀， 养成良好的劳动习惯和品质， 培养积极的劳动精神和必备的劳动能力。

9.思想品德教育

思想品德教育计 6 学分， 每学期 1 学分， 由学生工作系统负责考核。

（二）专业(技能）课程(加★号的为专业核心课程)

1.舞蹈基训★

第一、二学期开设， 第一学期周 10 学时、第二学期周 6 学时，共计 242 学时、12 学分。

课程目标： 本课程运用古典舞基本功训练内容和方法， 结合芭蕾的基础训练方法， 对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练。

主要内容： 本课程训练过程由身体局部及元素训练、单项技术及短句训练、舞蹈综合能力及组合训练组成， 为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。

2.素质技巧★

第三、四学期开设， 周 4 学时，共计 136 学时， 6 学分。

课程目标： 通过本课程的学习， 使学生的基本功有着进一步的提高， 能够完成跳、转、翻的单一技巧， 最终具备完成难度技巧的综合素质。

主要内容： 本课程是训练学生的基本功软开度， 加强学生跳、转、翻的练习使其具备完成各种舞蹈技巧的综合素质。

3.民族民间舞★

第一、二、三、四学期开设， 周 4 学时， 共计 260 学时，12 学分。

课程目标： 通过对不同民族风格舞种的学习， 使学生的舞蹈表现力和艺术品质得到全方位的提升。

主要内容： 本课程以汉、藏、蒙、维、傣五大类中国民族民间舞训练为主， 以传授民间舞蹈文化的底蕴以及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈的学习。

4.古典舞身韵★

第一、二、三、四学期开设， 第一、二学期周 4 学时， 第三、四学期周 2 学时，共计 192 学时， 10 学分。

课程目标： 通过本课程的学习， 引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质，具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力。

主要内容： 本课程以形、神、劲、律为主线进行系统训练，以“拧、倾、圆、曲”的体态特征， “提、沉、冲、靠、含、腆、移”的腰部动律元素， 以及“平圆、立圆、八字圆”为重点讲授内容，注重舞蹈技能与韵律的融合， 传统韵味和审美风情的熏陶。

5.舞蹈编导★

第二、三、四学期开设， 周 2 学时， 共计 102 学时， 6 学分。

课程目标： 通过本课程的学习， 使学生了解、掌握舞蹈编创技法，增强学生的舞蹈艺术表现力和创作能力。

主要内容： 本课程以舞蹈基训与技巧、民族民间舞、古典舞身韵和现代舞等课程为基础和支撑， 掌握大量的舞蹈素材， 熟悉

和了解舞蹈的特性， 按照独舞、双人舞、三人舞、和群舞这四个阶段进行理论学习和实践操作。

6.现代舞基训★

第三、四学期开设， 周 6 学时，共计 204 学时， 10 学分。

课程目标： 通过本课程的学习， 让学生加强对自己身体的认识， 进一步提高自己身体的灵活性， 进而达到自身舞蹈能力的又一个飞跃。

主要内容： 本课程主要训练学生肌肉的紧绷和松弛， 让学生的肢体开始得到解放， 使学生了解并掌握现代舞的呼吸、发力方式，以及现代舞喜于地面，喜于身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起等特点。

7.舞蹈基础理论

第一学期开设， 周 2 学时，共计 28 学时， 1.5 学分。

课程目标： 通过本课程的学习， 让学生了解中西方舞蹈的发展概况； 认识舞蹈与其他艺术形式的异同； 开阔学生的视野， 丰富学生的舞蹈理论素养。

主要内容： 本课程是舞蹈表演专业中唯一的一门舞蹈理论课程，主要讲述中西方舞蹈的发展概况；舞蹈艺术的特性、起源、种类和其他艺术形式的异同； 欣赏一些中外经典舞蹈作品、具有代表性的舞蹈作品，以及舞蹈比赛中的获奖作品。

8.剧目

第六学期开设， 周 8 学时，共计 28 学时，1.5 学分。

课程目标： 通过本课程的学习，丰富学生的舞台表演经验，锻炼编创能力， 提升与其他演员的协作能力， 为将来教授、排练以及创作剧目奠定良好的基础。

主要内容： 本课程精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容， 针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练， 提高学生对各种舞蹈特点的认识， 丰富学生的舞台表演经验， 提升与其他舞蹈演员的协作能力。

9. 形意太极

第四学期开设， 周 2 学时，共计 34 学时， 2 学分。

课程目标： 通过本课程的学习， 锻炼和提高学生在舞蹈表演过程中的气息、身体放松以及肢体的协调与稳定性。

主要内容： 本课程主要以陈氏太极拳训练为主， 将舞蹈与太极拳的训练和表现方式相结合，锻炼和提高学生的舞蹈表演过程中的气息、身体放松以及肢体的协调与稳定性， 逐步摸索一条舞蹈和太极有机融合的训练和表现方式。

10. 舞蹈欣赏

第四学期开设， 周 2 学时，共计 34 学时， 2 学分。

课程目标： 通过本课程的学习， 让学生开阔眼界、开拓思维，使学生能够积累较为丰富的舞蹈素材， 为将来的表演和创编打下良好的基础。

主要内容： 本课程主要通过欣赏大量的经典剧目、比赛作品和视频等影像资料， 引导学生对舞蹈作品进行理解、分析， 从而积累丰富的舞蹈素材。

11. 舞蹈综合实践

第二、 三、四学期的第 18 教学周开设， 6 学分。

课程目标： 通过本课程的教学， 充分调动学生学习的积极性和能动性， 将课堂教学与具体实践有机结合， 提高学生的动手能力，使学生真正掌握职业技能。

主要内容： 本课程以班级为单位由学生自编、自导、自演，教师予以辅导帮助， 并由教师和学生共同进行评价考核的一场小型汇报展演。演出内容可以是课堂上学到的东西， 也可以是自己看过的优秀作品，还可以是自己创作的剧目，内容和体裁不限。

12. 顶岗实习与毕业设计

第五学期开设 19 周，第六学期开设 6 周， 25 学分。

课程目标： 通过本课程的开设， 让学生真正将专业技能运用到实际岗位上， 展示专业学习成果， 增强专业实践能力， 提升就业竞争力。

主要内容： 顶岗实习是让学生到工作单位进行实习训练， 增

强学生的实际工作能力， 提高学生的创作水平， 开阔学生的视野，检验学生的学习。毕业设计是让学生自己独立创编或学习舞蹈作品，具体形式为独舞、双人舞、三人舞，体裁不限。

七、 教学进程总体安排

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排， 是专业人才培养方案实施的具体体现。本专业开设的课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式， 以及有关学时比例要求等。具体内容见附录。

八、 实施保障

（一） 师资队伍

本专业拥有一支素质优良、教学实践丰富、专兼职结合的双师结构教师队伍。现有专业教师 11 名， 学生数和专业教师数比例为 12:1；研究生学历或硕士以上学位比例 50%，双师素质教师占专业教师比例达 50%。专业带头人 1 名； 专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力， 具有较强信息化教学能力， 能够开展课程教学改革和科研研究；有 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。兼职教师都是从行业企业聘请的具有丰富实践经验的专家。 师资完全可以满足本专业教学需求。

（二） 教学设施

1．教室

专业教室配备智慧黑板、多媒体计算机、投影设备、音响设备， 互联网接入 Wi-Fi 环境， 具备网络安全防护措施； 安装应急照明装置并保持良好状态， 符合紧急疏散要求， 标志明显， 保持逃生通道畅通无阻。

2．校内实训室

本专业校内拥 4 个舞蹈实训室、 1 个大型综合剧场， 能够创建真实的舞蹈实践实训氛围， 可以进行舞蹈教学培训、舞蹈比赛、舞蹈演出等一系列岗位技能训练与竞赛。非常直观、有效地锻炼学生的实践操作能力，构建“教、学、做”一体化的教学环境。校内实训室能支持本专业核心课程教学以及剧目排练、舞蹈培训、技能大赛、舞蹈演出、舞蹈比赛、舞蹈综合实践、毕业创作等相关实训。

3．校外实训基地

本专业有 2 个稳定的校外实训基地： 焦作市歌舞剧院、焦作市广播电视台。这两家校外实训基地， 能够开展舞蹈演出、舞蹈比赛、舞蹈教学、舞蹈培训等实训活动。实施设施齐备， 实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

（三）**教学资源**

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1．教材选用

按照国家规定选用优质教材， 禁止不合格教材进入课堂。学校建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度， 经过规范程序择优选用教材， 优先选用反映当代舞蹈艺术发展水平、特色鲜明， 并能够满足高等职业教育培养目标要求的规划教材。

2．图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

3．数字教学资源配备

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字教材等专业教学资源库， 种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学需要。

（四）教学方法

根据学生和专业特点， 本专业主要采取项目导向、任务驱动、案例分析、情景模拟等教学方式， 运用示范式、启发式、探究式、讨论式等教学方法， 推广“教、学、做”一体化的新型教学模式，充分利用多媒体等现代教学手段， 建立健全工学结合， 校企合作的培养模式。

（五）学习评价

严格落实培养目标和培养规格要求， 加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。严格考试纪律， 具备较多元化考核评价体系， 完善学生学习过程检测、评价与反馈机制， 引导学生自我管理、主动学习、提高学习效率。 强化实习、实训、毕业设计(论文)等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

1．课程考核分为考试课和考查课两种形式。考试课满分分值 100 分，其中平时成绩占 50%，期末成绩占 50%；考查课按优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级进行考核。

2．建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。

3．以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

4．建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

（六）质量管理

1.成立由企业专家、教研机构、校内外一线教师、学生代表构成的专业建设指导委员会，对本专业的人才培养方案进行讨论、分析、调整、修订。

2.已构建“思政课程+课程思政”的育人模式，所有课程都梳理每一门课程蕴含的思想政治教育元素， 发挥专业课程承载的思想政治教育功能， 制定了课程育人方案， 推进全员全过程全方位“三全育人”，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。

3.建立专业和教学质量诊断与改进机制， 健全专业教学质量监控管理制度， 完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设， 通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进， 达成人才培养规格。

4.完善的教学管理机制， 加强日常教学组织运行与管理， 定期开展课程建设和教学质量诊断与改进， 建立健全听课、评教、评学等制度， 建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律， 强化教学组织功能， 定期开展公开课、示范课等教研活动。

5.学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制， 并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析， 定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

6.充分利用评价分析结果有效改进专业教学， 持续提高人才培养质量。

九、 毕业要求

学生通过 3 年的学习， 须修满专业人才培养方案所规定的 138 学分， 完成规定的教学活动， 应达到培养目标、培养规格规定的素质、知识和能力等方面要求； 鼓励学生多证书毕业； 同时德育考核必须达到毕业要求。

十、附录

附表 1.**舞蹈表演专业课程设置及教学进程安排表**

附表 2.**舞蹈表演专业学时、学分统计表**

附表 1：舞蹈表演专业课程设置及教学进程安排表

课程类别		课程编码	课 程 名 称	学分	学 时 数			开 课 学 期					
					总学时	理论学时	实践学时	一		二		三	
								1	2	3	4	5	6
公共基础课	公共基础必修课	02001003	大学英语 1	1.5	28	28		2*					
		02001004	大学英语 2	2	32	32			2				
		22001001	大学生职业生涯规划与发展	1	20	20			4				
		22001002	大学生创业基础	2	32	32				2			
		22001003	大学生就业指导	1	18	18					3		
		10001001	思想道德修养与法律基础	3	52	52			4*				
		10001002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	72	60	12			4*			
		10001018	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	48				6*			
		10001003	形势与政策 1	0.5	12	12		√					
		10001004	形势与政策 2	0.5	12	12			√				
		10001005	形势与政策 3	0.5	12	12				√			
		10001006	形势与政策 4	0.5	12	12					√		
		03001001	计算机文化基础	3	60	30	30		2*				
		10001009	军事理论	2	36	36		√					
		10001010	军事技能	2	112		112	√					
		17001001	思想品德教育 1	1				√					
		17001002	思想品德教育 2	1					√				
		17001003	思想品德教育 3	1						√			
		17001004	思想品德教育 4	1							√		
		17001005	思想品德教育 5	1								√	
		17001006	思想品德教育 6	1									√
		17001007	大学生健康教育	2	36	9	27	√					
		15001001	劳动专题教育	1.5					√				
		17001008	劳动实践教育 1	0.1				√					
		17001009	劳动实践教育 2	0.1					√				

		17001010	劳动实践教育 3	0.1						√			
		17001011	劳动实践教育 4	0.1							√		
		17001012	劳动实践教育 5	0.1								√	
		小计		33.5	546	365	181						
	公共选修课	公共选修课由教务处统一安排		最低达到 8 学分，128 学时 公共选修课主要开设本专业外的不同学科领域的知识，如艺术教育、党史国史、 中华优秀传统文化等，使学生兼备人文素养、科学素养和艺术素养。									
		小计		8									
专业（技能）课程	专业必修课	06012001	舞蹈基训 1★	7	140		140	10*					
		06012019	舞蹈基训 2★	5	102		102		6*				
		06012020	现代舞基训 1★	5	102		102			6*			
		06012021	现代舞基训 2★	5	102		102				6*		
		06012005	民族民间舞 1★	3	56		56	4*					
		06012022	民族民间舞 2★	3	68		68		4*				
		06012023	民族民间舞 3★	3	68		68			4*			
		06012024	民族民间舞 4★	3	68		68				4*		
		06012009	古典舞身韵 1★	3	56		56	4*					
		06012033	古典舞身韵 2★	3	68		68		4*				
		06012026	古典舞身韵 3★	2	34		34			2*			
		06012027	古典舞身韵 4★	2	34		34				2*		
		06012013	舞蹈基础理论	1.5	28	28		2					
		06012028	素质技巧 1★	3	68		68			4*			
		06012029	素质技巧 2★	3	68		68				4*		
		06012030	舞蹈编导 1★	2	34		34		2*				
		06012031	舞蹈编导 2★	2	34		34			2*			
		06012032	舞蹈编导 3★	2	34		34				2*		
		小计		57.5	1164	28	1136						
	专业选修课	06015008	舞蹈欣赏	2	34	34					2		
		06015007	形意太极	2	34		34				2		
		06015005	剧目	4	72		72						8
		小计		8	140	34	106						
	实践环节课程	06013004	舞蹈综合实践 1	2	1 周		30		√				
		06013005	舞蹈综合实践 2	2	1 周		30			√			
		06013006	舞蹈综合实践 3	2	1 周		30				√		
		06993001	顶岗实习与毕业设计	25	25 周		750					√*	√*
		小计		31	840		840						

	总计	138	2690	427	2263	22	26	26	24		12

注：核心课程在课程名称后用★表示， 考试课在周学时用*表示。

附表 2：舞蹈表演专业学时、学分统计表

总学时	总学分	实践总学时	实践总学时所占比例	公共基础课学时	公共基础课学时所占比例	选修课总学时	选修课学时所占比例
2690	138	2263	84%	546	20%	268	10%