

音乐表演专业人才培养方案（2020 级）

一、专业名称与代码

（一）专业名称：音乐表演

（二）专业代码：650219

二、入学要求

一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限 3 年，可以根据学生灵活学习需求，合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群 或技术领域 举例
文化艺术 大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业 (88); 教育 (83)	歌唱演员 (2-09-02-07); 民族 乐器演奏员 (2-09-02-09); 外国乐器演奏员 (2-09-02-10); 群众文化活动服务人员 (4-13-01); 其他教学人员 (2-08-99)	歌唱演员; 乐器演奏 员; 群众文化指 导员; 文化艺术培 训人员

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新

意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、乐器演奏、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）具有奋斗、乐观向上，具有自我管理能力，职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和太极拳技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为规范。

（6）具有一定的审美和人文素养。

2. 知识要求

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握基本乐理、视唱练耳等基础理论知识；掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识；掌握钢琴演奏的基础理论知识。

(4) 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(5) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

(6) 了解音乐教育教学相关理论知识。

3. 能力要求

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有熟练的演唱技能和表演能力；具有熟练的演奏技能和表演能力。

(5) 具有良好的听辨能力和音乐鉴赏能力。

(6) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

(7) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(8) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课

本专业公共基础课程模块主要开设有：“思政课”、大学生健康教育、军事理论教育（简称“军事理论”）、就业创业、安全教育、劳动教育、体育、大学英语、计算机文化基础、高等数学、大学物理、大学物理实验等课程。

1. “思政课”

《思想道德修养与法律基础》（以下简称基础）52 学时，周 4 学时，3 学分，第二学期开设。

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（以下简称概论）72 学时，理论授课 60 学时，实践 12 学时，4 学分。第三学期开设。

《形势与政策》安排在第一至第四学期，每学期 12 学时，每学期期末考核，2 学分，该课程采取专题报告形式进行授课。

2. 军事理论

该课程为公共必修课，考核形式为考试。

《军事理论》安排在第一学期，共 36 学时，2 学分，其中集中面授 12 学时，在线课程学习 24 学时。《军事技能》训练时间为 2 周 14 天，112 学时，计 2 学分。

3. 健康教育

《大学生健康教育》安排在第一学期，36 学时；理论 9

学时，实践 27 学时，2 学分。大学生健康教育包括心理健康教育、预防艾滋病、健康教育等。通过讲座、报告会、网络、展览等各种形式进行，采取讲授与专题讲座相结合、集中与分散授课相结合、理论与实践教学相结合的方式。

4. 创新创业教育

《大学生职业生涯规划与发展》安排在第二学期开设，共 20 学时，记 1 学分。《大学生创业基础》安排在第三学期开设，共 32 学时，记 2 学分。《大学生就业指导》课程安排在第四学期开设，共 18 学时，记 1 学分。

5. 安全教育

将安全教育与德育、法制教育、生命教育、心理健康教育等有机融合，把敬畏生命、保障权利、尊重差异的意识和基本安全常识根治在学生心中。通过讲座、报告会、网络课程、展览等各种形式进行。

6. 英语

《大学英语》第一、二学期开设，第一学期考试课、第二学期考查课。周 2 学时，3.5 学分。

7. 计算机文化基础

《计算机文化基础》第二学期开设，理论 30 学时，上机 30 学时，3 学分。

8. 体育

《体育》第一、二、三、四学期开设，周 2 学时，4 学分。第二学期考核以太极拳为主，要求学生在校三年期间必须通过

《大学生体质健康标准》测试，学会 26 式太极拳。一年级开设体育普修课，二年级开设体育专选课。

9. 劳动教育

劳动专题教育，理论课，共 1.5 学分，第二学期开设，进行劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育，具体课程由教务处统一安排。

劳动实践教育，实践课，共 0.5 学分，第一到第五学期，每学期由教务处、学生处、团委、后勤基建处等相关部门联合组织开展“劳动周”活动，各专业也可根据专业特色，定期组织学生到学校食堂、周边社区等开展志愿劳动服务。通过多样的劳动活动，培养学生的劳动自立意识和主动服务他人、服务社会的情怀，养成良好的劳动习惯和品质，培养积极的劳动精神和必备的劳动能力。

10. 思想品德

思想品德教育计 6 学分，每学期 1 学分，由学生工作系统负责考核。

（二）专业（技能）课程（加★号的为专业核心课程）

1. 声乐★

第一、二、三、四学期开设，周 2 课时，共计 126 学时、7 学分。

课程目标：通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声基本原理和方法有较清晰的理解和掌握，能具备更好的

歌唱能力和作品表达能力。

主要内容：本课程主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。

2. 钢琴★

第一、二、三、四学期开设，周 2 课时，共计 126 学时、7 学分。

课程目标：通过本课程的学习，让学生具备一定的钢琴表演和演奏能力。

主要内容：本课程主要学习钢琴的基本知识和基本的演奏技能，通过对键盘的熟悉、指法的掌握，能演奏古今中外不同类型、不同风格的钢琴作品。

3. 基本乐理★

第一学期开设，周 4 课时，共计 60 学时、3 学分。

课程目标：通过本课程的学习，让学生掌握、了解五线谱和简谱体系的基础理论知识。

主要内容：本课程主要学习音乐中音高、节奏、节拍、音程、和弦、调式、音乐术语等。

4. 视唱练耳★

第一、二、三、四学期开设，周 2 课时，共计 126 学时、7 学分。

课程目标：通过本课程的学习，使学生可以熟练掌握首调和固定调的唱法以及各种节奏、音程、和弦的听辨能力。

主要内容：第一部分学习三升三降调号以内的视唱，能运用首调和固定调两种唱法进行熟练演唱；第二部分为两升两降调号以内的单音、旋律听记，掌握各种节奏、音程、和弦的听辨能力。

5. 合唱指挥与排练★

第二、三、四学期开设，周 2 课时，共计 96 学时、6 学分。

课程目标：通过本课程的学习，让学生掌握合唱与指挥的基本知识和基本技能。

主要内容：本课程主要是对学生进行合唱和指挥系统的学习与训练；能按照要求演唱不同风格、规模与难度的合唱作品，能正确排练、指挥各种中小型合唱作品，掌握管理合唱队（团）的基本方法。

6. 键盘和声与即兴伴奏★

第三、四学期开设，周 4 课时，共计 128 学时、8 学分。

课程目标：通过本课程的学习，学生能够根据既定的歌曲旋律，在键盘上即兴演奏出包括一定的和声与肢体的伴奏声部。

主要内容：本课程主要通过学习和声理论知识、钢琴演奏技法两者进行理论和实践的结合进行，引导学生丰富、深化歌曲的艺术性，着力培养学生的实践能力和创新能力，以适应音乐基础教育与音乐普及工作的需要。

7. 舞台表演

第六学期开设，周 8 课时，共计 72 学时、4.5 学分。

课程目标：通过本课程的学习，使学生掌握声乐（或器乐）舞台表演技能技巧，具备一定的艺术修养和较强的表演能力。

主要内容：本课程主要学习包括表演心理学、美学、表演艺术常识等舞台表演的基本知识，并进行不同表现形式的舞台表演训练。

8. 电子音乐基础

第一、二学期开设，周 4 课时，共计 124 学时、7 学分。

课程目标：通过本课程的学习，使学生能够熟练运用电脑进行打谱、剪辑、编辑音乐。

主要内容：本课程主要运用计算机，对学生进行专业制谱软件、音乐编辑软件的教学。

9. 歌剧选段排练

第三、四学期开设，周 2 课时，共计 64 学时、3 学分。

课程目标：通过本课程的学习，培养学生有独立的组织、指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。

主要内容：本课程根据不同表演类型的需要，通过综合排练形式，让学生学习掌握独唱、重唱、合唱等排练课程的基本理论知识和技能。

10. 乐队排练

第三、四学期开设，周 2 课时，共计 64 学时、4 学分。

课程目标：通过本课程的学习，培养学生有独立的组织、指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。

主要内容：本课程根据不同表演类型的需要，通过综合排练形式，学习掌握独奏、重奏、合奏等排练课程的基本理论知识和技能。

11. 中外音乐史

第一学期开设，周 4 课时，共计 60 学时、3 学分。

课程目标：通过本课程的学习，使学生对中国古代、近代音乐史以及欧洲西洋音乐史能有一个较为系统、全面的认识和了解。

主要内容：本课程主要学习中国古代、近代音乐史与欧洲西洋音乐简史。介绍自中国远古时代至中华人民共和国成立以来的音乐发展状况，全面系统地描述八千年的中华民族音乐发展史；介绍欧美音乐文化的演变过程和成果，内容包括古希腊音乐、古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴音乐、巴洛克音乐、古典音乐、浪漫音乐和二十世纪音乐。

12. 中国音乐赏析

第二学期开设，周 2 课时，共计 32 学时、2 学分。

课程目标：通过本课程的学习，让学生对中外音乐的发展有个较为清晰的脉络，提高学生的艺术修养。达到学以致用、学以致用的目标。

主要内容：本课程主要欣赏中外著名的音乐作品，使学生熟悉中外音乐发展的各个历史时期，各个不同阶段的音乐文化主要艺术成就，了解中外音乐史上重要的流派作曲家及其代表性音乐作品，了解中外音乐的美学特征，了解中外音乐体裁及其历史变迁，提高学生音乐感知能力和审美能力。

13. 外国音乐赏析

第三学期开设，周 2 课时，共计 32 学时、2 学分。

课程目标：通过本课程的学习，让学生对欧洲音乐发展有了较为清晰的脉络，提高学生的艺术修养。

主要内容：本课程主要欣赏外国著名的音乐作品，掌握各个历史时期音乐家的音乐风格和创作特点。

14. 中国传统音乐

第四学期开设，周 4 课时，共计 64 学时，3 学分。

课程目标：通过本课程的学习，让学生感知到中国传统音乐的博大精深，促使学时有意识地传承和保护我们的传统音乐，同时有助于增强学生的文化自信和民族自豪感。

主要内容：纵向上，学习中国传统音乐五大类的发展历史以及不同时期主要特征、了解中国传统音乐分类标准。横向上，学习和演唱不同地域传统音乐，大量背唱不同风格器乐声乐作品，使学生对该课程从感性和理性认知上都有所提升。

15 舞蹈

第三、四学期开设，周 2 课时，共计 64 学时，4 学分

课程目标：培养学生良好的体态和优美的舞姿，提高身体协调性灵活性柔韧性节奏性和舞蹈感觉，使学生能初步具有舞蹈的能力，为今后舞台表演打下良好基础。

主要内容：本课程主要放松学生肌肉的紧绷提高身体的协调性，让学生的肢体得到解放，过程由身体局部及元素训练、单项技术及短句训练、舞蹈综合能力及组合训练组成，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。

16 表演综合实践

第二、三、四季期的第 17 和 18 教学周开设，计 6 学分。

课程目标：通过本课程的实施，充分调动学生学习的积极性和能动性，将课堂教学与具体实践有机结合，提高学生的动手能力，使学生真正掌握职业技能。

主要内容：本课程以班级为单位由学生进行自编、自导、自演，教师予以辅导帮助，并由教师和学生共同进行评价考核的一场小型汇报展演。演出内容可以是课堂上学到的东西、也可以是自己看过的优秀作品、还可以是自己创作的作品，内容和体裁没有任何限制。

17. 顶岗实习与毕业设计

第五学期开设 19 周，第六学期开设 6 周，计 25 学分。

课程目标：通过本课程的开设，让学生真正将专业技能运用到实际岗位上，展示专业学习成果，增强专业实践能力，提升就业竞争力。

主要内容：顶岗实习是让学生到工作单位进行实习训练，增强学生的实际工作能力，提高学生的创意设计水平，开阔学生的视野，检验学生的学习。毕业设计是让学生自己独立完成作品表演，具体形式为独唱、独奏、小合唱（4人以下），体裁不限。

七、教学进程总体安排

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。本专业开设的课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式，以及有关学时比例要求等。具体内容见附录。

八、实施保障

（一）师资队伍

本专业拥有一支素质优良、教学实践丰富、专兼职结合的双师结构教师队伍。现有专业教师 17 名，学生数与专业教师数比例为 10:1；研究生学历或硕士及以上学位比例为 50%；双师素质教师占专业教师比例为 50%；专业带头人 1 名；专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具

有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。兼职教师都是从行业企业聘请的具有丰富实践经验的专家。师资完全可以满足本专业教学需求。

（二）教学设施

1. 教室

专业教室配备黑板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入 WI-FI 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

本专业校内拥有 38 间琴房、1 个合唱排练厅、1 个大型综合剧场，能够创建真实的音乐实践实训氛围，可以进行音乐教学培训、音乐比赛、音乐演出等一系列岗位技能训练与竞赛。非常直观、有效地锻炼学生的实践操作能力，构建“教、学、做”一体化的教学环境。

校内实训室能支持本专业核心课程教学以及合唱排练、乐队排练、舞台表演、歌剧选段表演、技能大赛、音乐演出、音乐会、毕业创作等相关实训。

3. 校外实训基地

本专业有 2 个稳定的校外实训基地：焦作市歌舞剧院、焦作市广播电视台。这两家校外实训基地，能够开展音乐演出、

音乐比赛、音乐培训、音乐会等实训活动，实施设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格教材进入课堂。学校建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选教材，优先选用反映当代音乐艺术发展水平、特色鲜明，并能够满足高等职业教育培养目标要求的规划教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配备

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学需要。

（四）教学方法

根据学生和专业特点，本专业主要采取项目导向、任务驱动、案例分析、情景模拟等教学方式，运用示范式、启发式、探究式、讨论式教学方法，推广“教、学、做”一体化的新型

教学模式，充分利用多媒体等现代教学手段，建立健全工学结合、校企合作的培养模式。

（五）学习评价

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。严格考试纪律，健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕业设计（论文）等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

1、课程考核分为考试课和考查课两种形式。考试课满分分值 100 分，其中平时成绩占 50%，期末成绩占 50%；考查课按优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级进行考核。

2、建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。

3、以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

4、建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

（六）质量管理

1. 成立有行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表组成的专业建设委员会，对本专业的人才培养方案进行讨论、分析、调整、修订。

2. 已构建“思政课程+课程思政”的育人模式，所有课程

都梳理每一门课程蕴含的思想政治教育元素，发挥专业课程承载的思想政治教育功能，制定了课程育人方案，推进全员全过程全方位“三全育人”，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。

3. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

4. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

5. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

6. 充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

学生通过 3 年的学习，须修满专业人才培养方案所规定的 140 学分，完成规定的教学活动，应达到培养目标、培养规格

规定的素质、知识和能力等方面要求；鼓励学生多证书毕业；同时德育考核必须达到毕业要求。

十、附录

附表 1. 音乐表演专业课程设置及教学进程安排表

附表 2. 音乐表演专业学时、学分统计表

附表 1：音乐表演专业课程设置及教学进程安排表

课程类别	课程编码	课 程 名 称	学分	学 时 数			开 课 学 期					
				总学时	理论学时	实践学时	一		二		三	
							1	2	3	4	5	6
公共基础必修课	02001003	大学英语 1	1.5	28	28		2*					
	02001004	大学英语 2	2	32	32			2				
	22001001	大学生职业生涯规划与发展	1	20	20			2*				
	22001002	大学生创业基础	2	32	32				2*			
	22001003	大学生就业指导	1	18	18					2*		
	10001001	思想道德修养与法律基础	3	52	52			4*				
	10001002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	72	60	12			4*			
	10001003	形势与政策 1	0.5	12	12		✓					
	10001004	形势与政策 2	0.5	12	12			✓				
	10001005	形势与政策 3	0.5	12	12				✓			
	10001006	形势与政策 4	0.5	12	12					✓		
	03001001	计算机文化基础	3	60	30	30		2*				
	11001001	大学体育 1	1	28		28	2*					
	11001002	大学体育 2	1	32		32		2*				
	11001003	大学体育 3	1	32		32			2*			
	11001004	大学体育 4	1	32		32				2*		
	10001009	军事理论	2	36	36		✓					
	10001010	军事技能	2	112		112	✓					
	17001001	思想品德教育 1	1				✓					
	17001002	思想品德教育 2	1					✓				
	17001003	思想品德教育 3	1						✓			
	17001004	思想品德教育 4	1							✓		
	17001005	思想品德教育 5	1								✓	
	17001006	思想品德教育 6	1									✓
	17001007	大学生健康教育	2	36	9	27	✓					
	15001001	劳动专题教育	1.5					✓				
	17001008	劳动实践教育 1	0.1				✓					
	17001009	劳动实践教育 2	0.1					✓				
	17001010	劳动实践教育 3	0.1						✓			
	17001011	劳动实践教育 4	0.1							✓		
	17001012	劳动实践教育 5	0.1								✓	

	公共选修课	小计		37.5	670	365	305						
		公共选修课由教务处统一安排		最低达到 8 学分, 128 学时 公共选修课主要开设本专业外的不同学科领域的知识, 如艺术教育、党史国史、中华优秀传统文化等, 使学生兼备人文素养、科学素养和艺术素养。									
		小计		8									
专业 (技能) 课程	专业必修课	06062001	视唱练耳 1★	1.5	28		28	2*					
		06062002	视唱练耳 2★	2	32		32		2*				
		06062003	视唱练耳 3★	2	32		32			2*			
		06062004	视唱练耳 4★	2	32		32				2*		
		06062005	声乐 1★	1	28		28	2*					
		06062006	声乐 2★	2	32		32		2*				
		06062007	声乐 3★	2	32		32			2*			
		06062008	声乐 4★	2	32		32				2*		
		06062009	钢琴 1★	1	28		28	2*					
		06062010	钢琴 2★	2	32		32		2*				
		06062011	钢琴 3★	2	32		32			2*			
		06062012	钢琴 4★	2	32		32				2*		
		06062013	键盘和声与即兴伴奏 1★	3	64		64			4*			
		06062014	键盘和声与即兴伴奏 2★	3	64		64				4*		
		06062026	歌剧选段排练 1	1.5	32		32			2*			
		06062027	歌剧选段排练 2	1.5	32		32				2*		
		06062028	中外音乐史	3	56	56		4					
		06062029	乐队排练 1	1.5	32		32			2*			
		06062030	乐队排练 2	1.5	32		32				2*		
		06062031	舞蹈 1	1.5	32		32			2			
		06062032	舞蹈 2	1.5	32		32				2		
		06062020	中国音乐赏析	2	32	32			2				
		06065006	外国音乐赏析	2	32	32				2			
		060161	中国传统音乐	3	64	64					4		
		06062022	基本乐理★	3	56	56		4*					
		06062023	合唱与指挥 1★	2	32		32		2*				
		06062024	合唱与指挥 2★	2	32		32			2*			
		06065009	合唱与指挥 3★	2	32		32				2*		
		小计		55.5	1028	240	788						
	专业	06065001	舞台表演	4	72		72						8
		06065002	电子音乐基础 1	3	56		56	4*					

	选修课	06065003	电子音乐基础 2	3	64		64		4*				
		小计			10	192		192					
	实践环节课程	06063001	表演综合实践 1	2	2 周		60		✓				
		06063002	表演综合实践 2	2	2 周		60			✓			
		06063003	表演综合实践 3	2	2 周		60				✓		
		06993001	顶岗实习与毕业设计	25	25 周		750					✓	✓
		小计			31	930		930					
总计			142	2820	605	2215	22	26	28	26		8	

注：★表示核心课程，*表示考试课，✓ 表示开课学期。

附表 2：音乐表演专业学时、学分统计表

总学时	总学分	实践总学时	实践总学时所占比例	公共基础课学时	公共基础课学时所占比例	选修课总学时	选修课学时所占比例
2820	142	2215	79%	798	28%	320	11%